

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est un partenaire de l'offre Éduthèque.



**Objectifs** : Proposer des contenus vidéo et photographiques en fonction des thématiques abordées par les programmes scolaires (1ère Guerre mondiale, 2de Guerre mondiale, Conflits d'indépendance, Le lien Armée-nation depuis 1945 et Opérations extérieures).

**Outils** : Classés chronologiquement, les contenus illustrent les missions du ministère des Armées au plus près de l'actualité. Ces documents sont contextualisés et analysés.

Ressource particulièrement intéressante pour :

- Les enseignants d'histoire-géographie EMC
- Les professeurs documentalistes

Au préalable, le responsable d'affectation GAR attribuera la ressource à l'ensemble des utilisateurs.

Les **ressources** sont **utilisables** en ligne et compatibles PC et tablettes.  
L'accès se fait via le Médiacentre de l'ENT.  
Les ressources en PDF sont téléchargeables.

Services établissement  
Ressources  
Médiacentre

ecpa ▶ d  
AGENCE D'IMAGES  
DE LA DÉFENSE

éduthèque

GAR

ECPAD pour Éduthèque - Établissement de comm audiovisuelle de la Défense  
Édité par ECPAD

Catégorie

Niveaux          [Plus ...](#)

1



1. Les images de la victoire
  - Liesse de la population
  - Enfants et victoire
  - Les défilés militaires
  - La fête de la victoire ( 14 juillet 1919)
2. La lutte contre les gaz asphyxiants
3. La main-d'œuvre féminine dans les usines de guerre
4. Le service de prothèse maxillo-faciale du docteur Pont à Lyon
5. Aviation et 1ère GM
6. Les As de l'aviation
7. La Marine et les marins : une autre histoire de la France en guerre
8. Les ruines de la guerre vues d'un dirigeable (décembre 1918 / front du Nord)

2

1



1. La découverte des camps en 1945
  - Les images de la découverte des camps dans les fonds de l'ecpad
2. Témoignages d'anciens déportés
  - Transport
  - Solidarité et résistance dans les camps
  - Maternité
  - Extermination
  - Évacuation et libération des camps

2

1



1. Guerre d'Algérie
  - Vision métropolitaine de l'Algérie (1955)
  - Censure et propagande du SCA : du rush au film monté
  - Vision métropolitaine de l'Algérie post-coloniale (1962)
  - Exposition « Partir en Algérie, partir d'Algérie »

2

1



1. Changer le visage de l'armée : communiquer et séduire lors de la sortie de l'âge d'or du service militaire
  - Propos introductif
  - Sauver le mythe de la caserne : entériner la sortie de la guerre d'Algérie et séduire la jeunesse
  - Répondre à la contestation de la jeunesse : écouter la parole des appelés ?
  - Avec la crise : prendre sa part de la lutte contre le chômage des jeunes
2. La « fête aérienne du Bourget » en 1957, spectacle d'une République moderne et indépendante

2

1



1. La France, une « nation-cadre » pour les OPEX

2

## Un accès chrono-thématique aux ressources :

1

Distinction des ressources en fonction des thématiques : Guerres Mondiales, Conflits d'indépendance, Lien Armée-Nation, Opérations extérieures.

2

Plusieurs dossiers proposés pour chaque thématique.

Des parcours pédagogiques sont également proposés sur le site de l'ECPAD :

<https://www.ecpad.fr/activites-pedagogiques-et-scientifiques/ressources/parcours-pedagogiques/>



## 1. Guerre d'Algérie

- Vision métropolitaine de l'Algérie (1955)
- Censure et propagande du SCA : du rush au film monté
- Vision métropolitaine de l'Algérie post-coloniale (1962)
- Exposition « Partir en Algérie, partir d'Algérie »

**Ce principe de fonctionnement par dossiers thématiques se retrouve pour toutes les ressources du site.**

**Sélection de la thématique**

## EXPOSITION « PARTIR EN ALGÉRIE, PARTIR D'ALGÉRIE »

[ECPAD Éduthèque](#) > [Guerre d'Algérie](#) > Exposition « Partir en Algérie, partir d'Algérie »

Le service cinématographique des armées (SCA) est un organisme technique d'exécution de la Défense nationale. Il est en charge de l'information et de l'instruction des personnels relevant de l'armée de terre, de la marine nationale et de l'armée de l'air par les moyens audiovisuels. Au printemps 1945, le SCA est reconstitué à Paris, mais une section subsiste à Alger car l'Algérie est un corps d'armée. Les opérateurs du SCA Alger sont mobilisés dès les révoltes indépendantistes de Sétif en mai 1945.

À la suite des événements de la Toussaint 1954, la France et son armée se trouvent engagées dans le conflit algérien. Entre 1954 et 1964, plusieurs dizaines d'opérateurs du SCA assurent la couverture en images des opérations militaires dites « de pacification » menées par l'armée française. La production du SCA Alger témoigne également d'enjeux socio-économiques ou encore de l'entrée de la France dans l'ère du nucléaire militaire et spatial, avec les essais réalisés dans le Sahara.

À l'occasion des Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2016, l'ECPAD présente pour la première fois une exposition photographique avec des contenus enrichis en réalité augmentée. À l'aide de l'application Aurasma, téléchargeable gratuitement, vous avez accès à des extraits de films, des interviews, des diaporamas venant compléter plus de la moitié des quarante-quatre panneaux de l'exposition Partir en Algérie, partir d'Algérie.

[PDF et instructions à télécharger](#)

**Dossier pédagogique en [version pdf](#)**



### 1. Les images de la victoire

- Liesse de la population
- Enfants et victoire
- Les défilés militaires
- La fête de la victoire ( 14 juillet 1919)

### 2. La lutte contre les gaz asphyxiants

### 3. La main-d'œuvre féminine dans les usines de guerre

Cet exemple montre un autre type de ressource : la vidéo

En fonction des vidéos, une contextualisation et une analyse sont proposées.

## LA MAIN-D'ŒUVRE FÉMININE DANS LES USINES DE GUERRE

ECPAD Éduthèque > 1ère Guerre mondiale > La main-d'œuvre féminine dans les usines de guerre



© réalisateur inconnu/ECPAD.  
Date : 1916.  
Durée : 9'41".  
Référence : 14.18 A 1081.

### Résumé

Les femmes participent à l'effort de guerre : nombreuses sont celles qui œuvrent dans les usines d'armement. Dans les usines Delage (à Courbevoie), des ouvrières travaillent à la fabrication par usinage, fraisage et perçage de pièces de matériels militaires telles que la poignée de baïonnette, le crochet de chargeur de fusils ou le culbuteur de moteurs d'aviation. Aux Établissements Gaumont, des femmes confectionnent sur des machines-outils des hausses de fusils et des gaines-relais. À l'usine électrique de Lyon, elles produisent des fusées d'obus. Dans un hall de montage d'avions (peut-être de l'usine Panhard), des ouvrières en blouses et bonnets blancs travaillent sur des pièces de bois et montent des ailes d'avion. Enfin, la caméra, placée dans une rue animée, capte une sortie d'usine.

Analyse du film