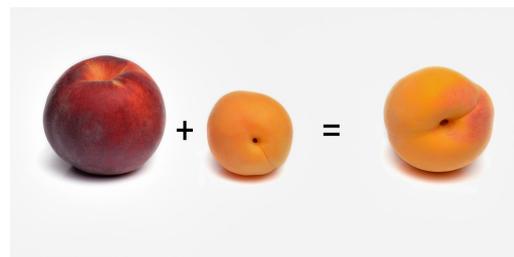


Hybridation

Définitions

Hybridation :

n.f. Biologie. Production d'hybrides, croisement artificiel ou naturel entre des parents appartenant à des genres, des espèces ou des variétés différents.



Hybride :

n.m. et adj.

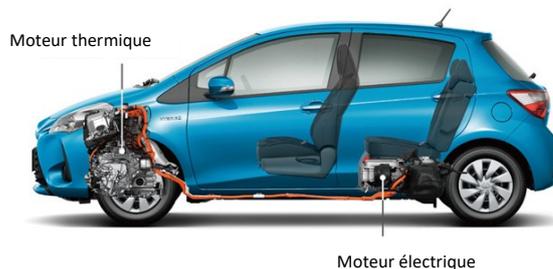
1- n.m. BIOL. Animal ou végétal qui résulte d'une hybridation.

2- adj.

- Qui provient d'un croisement entre deux espèces, races ou variétés distinctes.

- Qui rassemble deux éléments de nature différente.

- Véhicule équipé de deux types de motorisation, le plus souvent thermique et électrique



Par extension, on peut considérer l'hybridation comme un principe de création qui associe des éléments de nature différente pour générer une forme, une fonction ou une signification nouvelle.



Lapithe combattant un centaure, Parthénon, vers 447-433 av. J.-C.



Gargouille de Notre-Dame, sculpture, Moyen-âge.



RoboCop, film de science-fiction américain, 1987



Statue d'Horus, homme à tête de faucon, XVIIIème dynastie



Cadavre exquis surréaliste, 1938



Loup-table, Victor Brauner, 1939



Ceci n'est pas une brouette, Philippe Starck, 1995

Mobilier d'inspiration antique : figures mythologiques



Fronton de meuble, noyer sculpté, **sphinge**, fin XVIème siècle

Sphinge : figure de la mythologie grecque à buste de femme et corps de lion.

Style Renaissance



Dressoir aux sphinges, noyer sculpté, vers 1580



Fauteuil de la Tribune de l'Impératrice au Corps Législatif
François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter , ébéniste, France, 1804/1805

Griffon ailé : ailes d'un aigle greffées sur un lion

Style Empire



Table tripode de style Empire

Dans le domaine du design et de la création d'objets

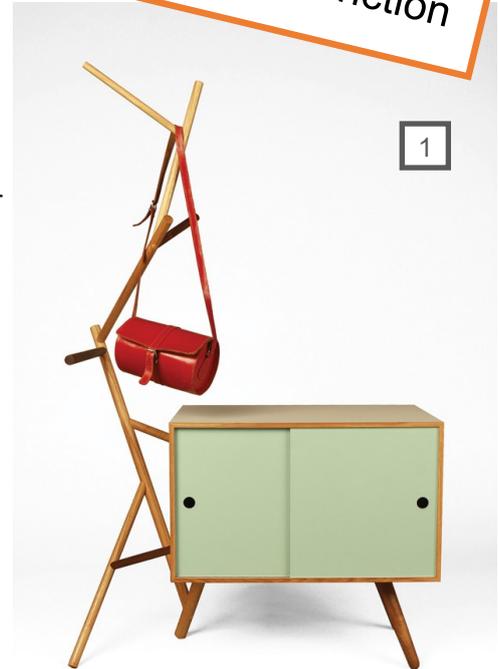
L'hybridation dans le design peut se présenter sous différentes formes. Certains designers s'intéressent à l'**esthétique** hybride, d'autres s'appuient sur la **technologie** hybride pour créer de nouveaux produits, d'autres encore exploitent une **fonctionnalité** hybride.

Un meuble hybride conçu par **Edward Taylor**. Le designer anglais est parti d'une réflexion sur la façon dont les gens stockent leurs vêtements, pour arriver à cette création nommée Showoff.

Le « Showoff » est donc une hybridation entre une **commode** et un **portemanteaux**.

Le meuble est réalisé en chêne, noyer, et stratifié.

L'hybridation par la fonction



Din-Ink transforme en un tour de main un instrument de travail en un set de couverts pratiques et efficaces. Un set de 3 bouchons pensé pour remplacer, pendant la pause déjeuner, le bouchon normal d'un stylo à bille qui deviendra ainsi, un couteau, une fourchette ou une cuillère.

Chaque bouchon est réalisé avec des matériaux recyclés, de la pulpe végétale et des fibres naturelles pour un résultat 100% biodégradable, non toxique et hygiénique.

Banc et lampe, création Kwon Jae Min, bois

Il traite le bois comme s'il était encore vivant et qu'une branche se transformerait en lampe...

Il explique que l'objet est la métaphore du temps, il aborde la matière et l'objet comme des êtres vivants, des êtres qui évoluent.



L'hybridation par le matériau

Wood Casting, bois et métal (Aluminium), Hilla Shamia

Wood Casting ou Bois coulé est réalisé à partir de troncs d'arbres bruts découpés sur la longueur afin d'obtenir une surface plane. Pieds et formes rectangulaires proviennent de l'aluminium en fusion, coulé et moulé.



Meuble de rangement, Kata Monus, bois et fil textile tricoté

Un mobilier souple et rigide, stable et flexible, « tout et son contraire » pourrait bien résumer le concept en quatre mots.



Pot, grès et impression 3D de PLA (bioplastique)



Chaise Aïko, Marine Domergue, piètement bois et métal, assise cuir.

L'hybridation par le contraste esthétique



Fauteuil hybrid, Merve Kahraman, design animalier



Bahut Évolution, Ferruccio Laviani

Combinaison d'un meuble de style ancien, sculpté et d'un meuble contemporain constitué de blocs épurés.

Ce meuble donne l'impression de traverser les époques.



Fausto le bouquetin, bibliothèque, studio Ibride

Studio de création qui s'emploie à travailler sur des objets du quotidien, en donnant une dimension affective aux objets par le biais d'hybridation formelle liée à l'univers du rêve, de l'enfance ...

Investigation

/20pts

1. A partir des définitions et de l'observation des exemples d'œuvres et d'objets hybrides, entourer dans la liste ci-dessous les 5 synonymes du mot hybridation : /1.25 pts

métissage pureté croisement mixité unité homogénéité composite mélange

2. Préciser la composition de chacune des créatures ci-dessous : / 1.5pts



1.....
2.....

1.....
2.....

1.....
2.....

L'hybridation par le contraste esthétique

3. Parfois l'hybridation provoque un contraste par l'alliance inhabituelle de deux ou plusieurs éléments différents qui modifient l'esthétique de l'objet initial :

Quels sont les deux domaines qui ont été croisés dans les exemples ci-contre : /1.75pts

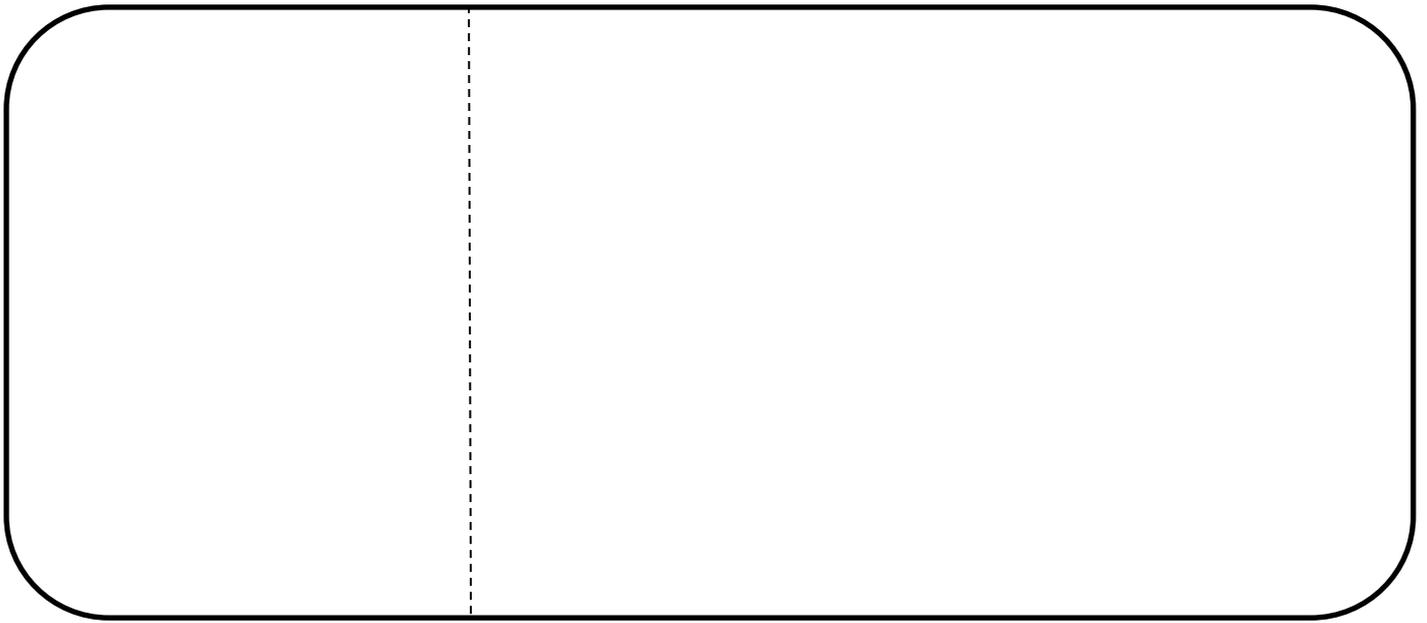
1.
2.

De quel univers peut-on les rapprocher ?
.....



NOM Prénom Classe

4. Réaliser un croquis vue de face du bahut Évolution de Ferruccio Laviani (page 5), en dissociant les deux parties du meuble. Analyser les **lignes** et les **formes**, les **techniques** par des annotations, nommer les deux parties : /4pts



Partie

Partie

5. Le mobilier de la Renaissance et de l'Empire s'inspirent tous deux d'une époque très ancienne, laquelle : /0.5pt

Sphinge et griffon ont en commun un animal : lequel ? Cocher la bonne réponse ci-dessous



L'hybridation par la fonction

La fonction d'usage d'un objet : c'est le service rendu par cet objet. Ce à quoi il sert, son rôle, son utilité.

6. Préciser pour chaque exemple de la page 3, les deux objets hybridés.

Associer à chaque objet sa fonction d'usage en l'exprimant par un verbe à l'infinitif /3pts

1

Objet :

Fonction :

Objet :

Fonction :

2

Objet :

Fonction :

Objet :

Fonction :

3

Objet :

Fonction :

Objet :

Fonction :

7. **Relier** par une flèche les images qui sont **en relation** avec l'objet au centre créé par Philippe Starck.

Nommer les deux objets qui sont à l'origine de cette hybridation :

Quel pourrait-être le symbole véhiculé par cet objet ?

.....

/3pts



Fauteuil Louis XVI



La trahison des images, René Magritte, 1929



Poussepousse, transport de personnes



L'hybridation par le matériau

8. Associer par une flèche chaque objet hybride de la page 4 aux mots suivants :

/2pts

1

2

3

4

- Souple et rigide
- Animal et végétal
- Technique très ancienne et technique de pointe
- Brut et moulé

Conclusion : Quels principes peut-on mettre en œuvre pour obtenir des objets hybrides ?

/3pts

Citer au moins 3 principes différents :

.....

Qu'apporte l'hybridation dans le domaine de la création d'objets ?

.....

EC d'identifier un style ou une tendance et les caractéristiques esthétiques et stylistiques d'un mobilier

| | | | |
|----|----|---|---|
| NA | EC | A | M |
|----|----|---|---|

Expérimentation

/08pts



L'hybridation par la fonction

Le tabouret : siège pour une personne, généralement à quatre pieds, sans bras ni dossier.

Le pouf : siège sans dossier ni bras qui peut parfois servir de rangement.



Tabouret à roulettes



S'asseoir

Se déplacer

Ranger

Demande : pour une chambre d'enfant, imaginer un tabouret/pouf qui associe les trois fonctions : s'asseoir, se déplacer et ranger.

Quels sont les éléments nécessaires à ces 3 fonctions :

- +
- +
- =

Tabouret mobile avec rangement

Le rangement et l'accès aux objets peuvent être envisagé de différentes manières, lesquelles ?

.....

.....

Faites deux propositions de « tabouret/rangement/mobile » sous forme de croquis annotés.

(Précisez :

1. Les matériaux mis en œuvre,
2. Les types d'ouvrants choisis
3. Les assemblages
4. La quincaillerie utilisée (si besoin)

EC de prendre en compte les contraintes liées à l'ouvrage et/ou à l'espace à agencer :

- Techniques,
- Fonctionnelles
- Esthétiques

| | | | |
|----|----|---|---|
| NA | EC | A | M |
|----|----|---|---|

NOM Prénom Classe

Réalisation

/12pts

1. **Choisir** la proposition qui correspond le mieux à la demande.

Justifiez votre choix en utilisant le vocabulaire adapté :

.....

2. **Réaliser** une maquette en carton ondulé ou en carton plume du tabouret sélectionné à l'échelle 1/5.

3. Vous pouvez envisager de **décorer** votre tabouret en vous inspirant de la planche « animaux » ci-jointe. Il faudra styliser, simplifier les images avant de les utiliser comme décor. (*voir fiche outil « stylisation »*)

L'atelier d'ébénisterie du lycée dispose de machines performantes pour la réalisation de ces décors :

De quelles machines s'agit-il ?

Quel type de décors peut-on envisager ?

4. **Présenter** l'ensemble des recherches sur une planche A3 format paysage.

(croquis, photographies des maquettes, dessins stylisés, échantillons de placage, etc.)

Voir fiche outil « mise en page »

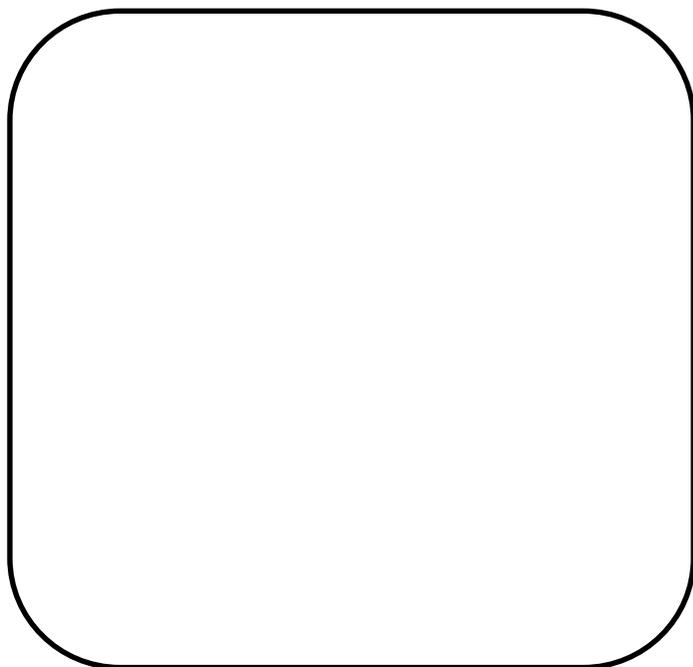


Photo de la maquette

Hybridation par

.....

| | | | |
|----|----|---|---|
| NA | EC | A | M |
|----|----|---|---|

EC de traduire graphiquement et plastiquement les intentions formelles en réponse à une demande :

Dessins stylisés

Maquettes

EC d'appliquer des principes de mise en page dans le cadre d'une présentation.

NOM Prénom Classe